

Силлабус
по предмету методика преподавания игры на фортепиано.
Учебная программа для студента.

Название дисциплины	Методика преподавания игры на фортепиано
Учебный год, семестр	5, 6 семестр
Трудоемкость курса	6 кредитов всего 180 часов
Структура занятий	5, 6 семестр 70 часов по 35 в каждом семестре СРС- 110 часов
Данные о преподавателе	И.о. доцента кафедры Толмачева Инна Ивановна тел.0555220873, кабинет 11
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины является подготовка музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности, обладающего стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.</p> <p>Овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, муз. училищ и муз. колледжей, а также других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в сфере культуры и искусства. Изучение передового опыта, инновационных методов обучения ведущих педагогов-практиков, как отечественной фортепианной школы, так и различных муз.- педагогических направлений зарубежных школ. Овладение студентами разнообразными методиками обучения игре на фортепиано.</p> <p>Задачи: Развитие аналитического мышления, способность к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе. Последовательное изучение методики обучения на фортепиано. Изучение педагогических принципов различных школ фортепианной игры. Изучение этапов формирования отечественных и зарубежных педагогических школ. Изучение способов оценки и развития природных данных. Развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению. Организация индивидуальной художественно – творческой работы с детьми, с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
Описание курса	<p>Дисциплина «Методика обучения игре на фортепиано» является базовой дисциплиной профессионального цикла основной профессиональной программы специальности 570008 «Инструментальное исполнительство», Профиль 01 – Фортепиано: концертный исторический клавир (орган, клавесин) Объем дисциплины 6 кредит (180 часов), дисциплина изучается на протяжении 5,6 семестров.</p> <p>Курс « Методика обучения игре на фортепиано» подготавливает студентов к профессиональной деятельности педагога – музыканта. Задача курса - ознакомить студентов с общими принципами фортепианной педагогики, с основными положениями современной фортепианной школы и взглядами прогрессивных музыкантов. Студенты при изучении этого курса должны получить конкретные знания в области фортепианной педагогики и методики, научиться критически анализировать свой исполнительский опыт, применять его в педагогической сфере, уметь самостоятельно мыслить.</p> <p>Содержание курса направлено на воспитание в будущем педагоге потребности систематического знакомства с литературой по вопросам фортепианного искусства, выработке устойчивого интереса к изучению опыта выдающихся педагогов. Материал курса предполагает ознакомление с различными путями и методами воздействия на ученика, что обусловлено творческим характером музыкальной педагогики. Данный курс имеет целью готовить педагогов-музыкантов, способных самостоятельно разобраться в сложных проблемах современной фортепианной педагогики, умеющих последовательно проводить в жизнь ее передовые и прогрессивные принципы.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение по специальности
Постреквизиты	Государственная итоговая аттестация по специальности
Краткое содержание дисциплины	знать: историю формирования основных стилевых направлений клавирного и фортепианного композиторского творчества и исполнительства: барочного, классического, романтического, а также 20 – 21 в (в широком спектре тенденций и направлений музыкального искусства вплоть до современности); характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности; особенности исторического развития инструментально –

	<p>выразительных средств и исполнительских приемов; основную клавирную и фортепианную литературу.</p> <p>уметь: Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах, формах в историческом аспекте ; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации ; анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений; работать с источниками в том числе с нотной литературой ; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения.</p> <p>владеть: Способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры Способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; Способностью к пониманию эстетической основы искусства; Обширными знаниями в области истории становления и развития национальных клавирных и фортепианных исполнительских стилей; Навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.</p>
Информация по оценке	<p>Критерии оценивания уровня исполнительской подготовки проводится по пятибалльной шкале</p> <p>Оценка «отлично»- ответ студента глубоко продуманный, концептуальный, владеет профессиональной терминологией, ориентируется в особенностях исполнительских интерпретаций, национальных школ, исполнительских стилей. Аргументировано отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценка «хорошо» - ответ полный, убедительный, но могут быть допущены 1-2 неточности, исправленные студентом по ходу ответа.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» - студент показывает удовлетворительные знания. Ответ носит поверхностный характер, затрудняется дать ответ на дополнительные вопросы</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.</p>
Политика курса	обязательное посещение занятий; активность во время групповых занятий; подготовка к занятиям, выполнение домашнего задания и СРС. Недопустимо: опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

Содержание лекций:

№ п/п	Темы лекций	Кол- во часов	Литература Любомудрова Методика обучения игре на фортепиано, А.Д.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано	Примечания (форма контроля)
Для 5аттестации				
1	Тема 1. Введение. Методика обучения игре на фортепиано - теоретическая основа фортепианной педагогики. Обобщение в методике педагогического опыта выдающихся	36		экзамен

<p>отечественных и зарубежных педагогов. Связь методики с историей пианизма и теорией фортепианного исполнительства.</p> <p>Тема 2. Педагогические способности</p> <p>Педагогический талант и возможности его развития. Авторитет педагога. Высокая требовательность педагога к себе. Необходимость работы над расширением своего кругозора, над совершенствованием своего мастерства. Педагогические способности. Условия развития. Понятие педагогического профессионализма в фортепианной педагогике.</p> <p>Тема 3. Музыкальные способности. Определение. Развитие.</p> <p>Способности и задатки. Способности общие и специальные (в том числе пианистические)</p> <p>Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память.</p> <p>Тема 4. Начальное обучение игре на фортепиано. Общие принципы</p> <p>Основные принципы работы с начинающими. Значение начального обучения для дальнейшего музыкального развития ученика. Особая ответственность преподавателя фортепианной игры, являющегося первым учителем в жизни ребенка. Основные вопросы начального обучения. Принципы слухового метода обучения. Различные системы начального обучения в общей музыкальной педагогике.</p> <p>Тема 5. Особенности начального обучения в зависимости от контингента</p> <p>Возрастные психологические, по степени одаренности и индивидуальные различия учащихся. Особенности работы с дошкольниками. Вовлечение их через доступные игровые формы в мир музыки. Характер и методы показа игровых движений, исходя из особенностей возрастного восприятия. Подсознательность освоения, развитая способность к подражанию, однозначность усвояемых навыков работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.</p>			
--	--	--	--

	<p>Специфика занятий с начинающими взрослыми.</p> <p>Тема 6. Работа над музыкальным произведением</p> <p>Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения игре на фортепиано. Основная задача исполнителя – проникновение в идейно – эмоциональное содержание произведения, созданное на основе вдумчивого изучения нотного текста, своего исполнительского замысла и его осуществление.</p> <p>Поэтапная организация работы над произведением.</p> <p>Тема 7 Работа над полифонией</p> <p>Роль полифонии в общем музыкальном и пианистическом развитии учащегося. Предварительные упражнения в полифонии. Работа над полифонией в течение первых двух лет обучения. Развитие полифонического слуха и мышления ученика. Особые трудности произведений полифонического склада.</p> <p>Особенность работы над фугой. Фуга как жанр в творчестве композиторов разных стилей. Фуга в творчестве композиторов 20 века.</p> <p>Полифонические произведения репертуара ДМШ и муз. училищ. Общая характеристика и методологический анализ репертуарных произведений по желанию студентов и выбору педагога.</p> <p>Тема 8. Артикуляция в музыке.</p> <p>Артикуляция. Определение. Значение артикуляции в комплексе выразительных средств. Композиционная функция артикуляции.. Принцип «единства звучности» в исполнении музыки Баха и произведений других клавесинистов на фортепиано (И. Браудо)</p>			
Для 6 аттестации				
2	<p>Тема 9. Игра наизусть. Развитие музыкальной памяти.</p> <p>Музыкальная память. Определение. Роль памяти в искусстве исполнения. О возникновении традиции исполнения произведений наизусть: причины и последствия. Комплексность памяти, ее виды. Слуховая, зрительная,</p>	34		экзамен

<p>двигательная, эмоциональная, образно – ассоциативная, логическая разновидности памяти, их взаимосвязь и взаимозависимость. Методические работы, посвященные проблемам развития музыкальной памяти</p> <p>Тема 10. Педализация</p> <p>Педализация. Возникновение демпферного механизма и его роль в совершенствовании фортепиано как музыкального инструмента. Педализация как одна из важнейших сторон исполнительского мастерства. Значение педализации для фортепианного исполнения. Механизм действия педали. Эффект обертонов. Третья педаль. Левая педаль и ее применение. Правая педаль. Приемы педализации. Прямая, связующая (запаздывающая), полупедаль, четвертьпедаль, и т.д. Педализация и вопросы стиля. Обзор методической литературы по вопросам педализации.</p> <p>Тема 11. Работа над различными типами фортепианного изложения, развитие техники учащихся</p> <p>Понятие исполнительской техники, ее индивидуальный характер. Принципы ее развития, необходимость систематического и всестороннего развития техники учащегося. Методы работы над техникой Этюды инструктивные и художественные (концертные). Общая характеристика этюдного репертуара. Принципы работы над этюдами. Изучение гамм, арпеджио, аккордов, трезвучий и септаккордов. Технический экзамен в ДМШ и училище как форма систематического контроля над становлением технической оснащенности учащегося. Репертуарные требования по уровню сложности. Обзор методической литературы, посвященный вопросам работы над техникой.</p> <p>Тема 12. Чтение нот с листа</p> <p>Постоянная систематическая работа над навыками игры с листа. Умение читать с листа – качество, необходимое для успешного развития музыканта и его практической деятельности. Отличие чтения с листа от разбора произведения.</p>			
--	--	--	--

Тема 13. Проблемы фортепианного репертуара. Произведения композиторов Кыргызстана в учебной практике

Умелый подбор учебного репертуара – важное условие успешного развития ученика, формирование его эстетического вкуса и музыкального мышления. Включение в индивидуальный план произведений различных стилей и жанров, а также различной степени трудности, согласно программе специального класса фортепиано.

Стимулирование интереса учащегося к широкому ознакомлению с фортепианной литературой. Особую роль в этом процессе должно составлять изучение произведений композиторов Кыргызстана

Тема 14. Вопросы редактирования

Нотный текст – главный источник наших знаний о произведении. Urtext и редакции. Типы редакций. Выбор редакции. Знакомство с творчеством данного композитора в целом, знание его эстетических принципов, обстоятельств создания произведения, литературной программы. Теоретический анализ.

Знание и понимание стиля композитора, эпохи. Знакомство с различными интерпретациями сочинения.

Академические редакции, педагогические редакции, исполнительские редакции.

Сравнительный анализ различных редакций по выбору педагога. К примеру, сонаты Бетховена в редакции Шнабеля и Гольденвейзера. Редакции «хорошо темперированного клавира» Баха, сравнительная характеристика.

Самостоятельная работа студента над какой – либо редакцией репертуарного произведения, его методический разбор.

Тема 15. Организация занятий и проведение урока

Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Значение индивидуальных занятий, мастерства.

Подготовка педагога к уроку. Просмотр

	и педагогическое редактирование репертуара ученика, анализ предыдущего занятия, планирование ближайшего урока. Предварительный план урока и изменение этого плана по ходу занятий. Задачи и цели урока Тема 16. Принципы составления индивидуальных планов и рабочих характеристик учащихся Составление индивидуальных планов с учетом возрастных особенностей, музыкальных данных и степени подготовки ученика. Обязательность отражения в планах перспектив развития учащихся. Необходимость обеспечить его планомерное и всестороннее развитие. Ознакомление с учебными программами по специальным классам фортепиано для ДМШ.			
	Итого	70		

График самостоятельной работы студентов *

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1	Тема 1.2.3.	Прочитать и выучить тему	Усвоить и закрепить лекционный материал	А.Д.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано.	Проверка конспектов. Опрос по теме Ответ на экзамене	Сентябрь , октябрь
2	Тема 4,5,6	Написать план первых 3 уроков для начинающих.	Подготовка к педагогической деятельности, работе с начинающими	А.Д.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано	Проверка конспектов собеседование по теме	Октябрь ноябрь
3	Тема 7,8	Сделать методический разбор И.С.Баха Маленьких прелюдий, Инвенций, ХТК по выбору	Научиться работе с учеником над полифонией	Символика музыки Баха, В.Б.Носина, А,Д,Алексеев Методика преподавания игре на фортепиано	Проверка задания, обсуждение на уроке	Ноябрь декабрь
4	Тема 9,10,11	Прочитать книгу Голубовской Педализация и Либермана Работа над фортепианной техникой	Усвоение и закрепление данных тем	А.Д.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано	Проверка задания, обсуждение на уроке	Январь февраль
5	Тема 12,13.14	Прочитать книгу Г.	Усвоение и закрепление	А.Д.Алексеев Методика	Проверка задания,	Март Апрель

		Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»	данных тем	обучения игре на фортепиано	собеседование на уроке по данной теме	
6	Тема 15,16	Составить индивидуальный план работы и характеристику на ученика	Усвоение и закрепление данных тем	А.Д.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано	Проверка задания, обсуждение на уроке	Май